

山东社科界学习习近平总书记看望政协“两界”委员重要讲话专栏

新时代文艺的使命与担当

□潘鲁生



的时代精神，从而产生了广泛深刻的影响，成为一部不平凡的作品。

坚持与时代同步伐，要从当代中国的伟大创造中发现创作主题，深刻反映时代的历史巨变。实践证明，不同历史时期反映时代的现实作品，都产生了积极反响；而脱离时代的作品，远离实践的作品，形成的都是文化的垃圾，终将被时代所淘汰。我们要像总书记所要求的“立足中国现实，植根中国大地，把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好”。

坚持与时代同步伐，要从当代中国的伟大事业中汲取精神力量，描绘我们这个时代的精神图谱。民族进步需要精神高地，文艺是塑造灵魂的工程，要发掘阐释强大的精神力量。党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，中国共产党和中国人民焕发了新的精气神，我们要表现新时代的精神图景，书写民族复兴的史诗。

坚持与时代同步伐，要从当代中国的伟大实践中深入探索，勇于回答时代课题。优秀的文学艺术往往能够提出新的命题、解决新的问题。当下许多优秀的文艺作品，都是有深度思考、观照现实、作出积极探索的作品，得到了社会的广泛认可。中国特色社会主义进入新时代，新时代需要新文艺。记录新时代，为时代前行提供精神力量，回应时代提出的发展命题，是新时代文艺工作最根本的使命。

虚心向人民学习，敢为人民鼓与呼

中国特色社会主义文艺具有“人民性”，提高文艺创作质量的根本在于扎根人民。

党的十八大以来，习近平总书记反复强调：“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的方法是扎根人民、扎根生活。”“能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。只有真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。

坚持“以人民为中心”的创作导向，首先要明确“为谁创作、为谁立言”这个根本问题。习近平总书记强调：“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差。”事实证明，片面追求娱乐化，甚至戏说历史、矮化英雄，以夸张造作的情节表现自私、狭隘而又擅长自我贬损的群众形象，难以引起共鸣，不可能得到老百姓发自内心的热爱。

坚持“以人民为中心”的创作导向，要反映好民生、民情、民意，敢为人民鼓与呼。古往今来，文艺诞生于人民的伟大实践，优秀的作品无一不是记录人民群众的伟大实践。

坚持“以人民为中心”的创作导向，要虚心向人民学习。民间文艺，正是文学、艺术的源泉。文艺的一切创新，归根到底都来源于人民。民间的口头文学、剪纸、年画、面塑、编织等，往往是艺术创作的母本和灵感来源。总之，社会主义文艺是人民的文艺。我们不能在文艺为什么人的问题上发生偏差。要紧紧依靠人民，为了人民，创作经得起人民和历史检验的好作品，回馈人民。

植根中国大地，阐释中国精神

习近平总书记在关于文艺工作的重要论述中明确指出：“精品之所以‘精’，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”

坚持以精品奉献人民，要立足中国现实，植根中国大地，把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好、展示好。习近平总书记指出：“中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心”。如《人民英雄纪念碑浮雕》等优秀作品，正是表现现实主义题材，立足中国人民伟大实践，从而成为恢弘凝重、激烈昂扬的艺术典范。

坚持以精品奉献人民，要把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。习近平总书记指出：“中华民族5000多年的文明进步，近代以来中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗争，中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的伟大历程，古老中国的深刻变化和13亿中国人民极为丰富的生产生活，为文艺创作提供了极为肥沃的土壤，值得写的东西太多了。”现在“中国共产党与中华民族伟大复兴——国家重大题材美术创作工程”已经全面启动，我们要把主题性美术作品的深度、高度、温度表现出来。

坚持以精品奉献人民，要不断锤炼和提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值。习近平总书记指出：“广大文艺工作者要有‘板凳坐得十年冷’的艺术定力，有‘语不惊人死不休’的执着追求，才能拿出扛鼎之作、传世之作、不朽之作。”我们要不断提高文艺创作的水平和质量，真正以叫得响、传得开、留得住的文艺精品奉献人民，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。

坚持敬业修德，践行文化引领职责

为文，必先为人。习近平总书记指出：“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己”“文化文艺工作者、哲学社会科学工作者都肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。大家理应以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作

表率”。

坚持用明德引领风尚，要不忘初心，牢记使命，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀。2018年6月6日，83岁的表演艺术家牛犇庄严宣誓，加入中国共产党，体现了他一辈子跟党走的坚定信念和作为艺术家的赤诚情怀，这在当下具有很强的现实意义。我们要有坚定的信仰和追求，不仅要在文艺创作上追求卓越，而且要在思想道德修养上追求卓越。要有信仰，敢担当，有作为，对党忠诚，发挥好文艺界党员的先锋模范作用，践行好文化引领、文艺为民的神圣职责。

坚持用明德引领风尚，要坚守高尚职业道德，多下苦功、多练真功，做到敬业精业。要不断增强脚力、眼力、脑力、笔力。

坚持用明德引领风尚，要自觉践行社会主义核心价值观，自尊自重、自珍自爱，讲品位、讲格调、讲责任。正如2014年8月29日，中国文联在文艺工作者带头践行社会主义核心价值观座谈会上发布《文艺工作者践行社会主义核心价值观倡议书》提出的，“台上台下一样，人前人后一样”“戏比天大，德如地厚”，要做社会主义核心价值观的坚定守护者，为各界群众践行社会主义核心价值观作出表率。总之，要把崇德尚艺作为一生的功课，要把为人、做事、从艺统一起来，要加强思想积累、知识储备、艺术训练，提高学养、涵养、修养，要努力追求真才学、好德行、高品位，做到德艺双馨。

把握历史性节点，建设文艺高峰

习近平总书记在讲话中指出：“希望大家深刻反映70年来党和人民的奋斗实践，深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑，讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势，更好用中国理论解读中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。”对于文艺工作者来说，就是要把握历史性节点，谋划重大题材创作，建设文艺高峰。

我们要讲好中国故事，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力。要诠释好中国精神，发掘、阐释和弘扬中华民族伟大复兴的精神力量。要彰显出中国风格，推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，传承文脉、开创未来。要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，“紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，明方向、正导向，转作风、树新风，出精品、育人才，在正本清源上展现新担当，在守正创新上实现新作为”。

（作者为全国政协委员、中国文联副主席、山东省文联主席、山东工艺美术学院院长）

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业。2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话；2016年11月30日，习近平总书记在文联九大、中国作协九大开幕式发表重要讲话。2019年3月4日下午，习近平总书记看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员，并发表重要讲话。习近平总书记关于文艺工作的重要论述，深刻阐明了社会主义文艺在中华民族伟大复兴事业中的重要地位和作用，为新时代中国特色社会主义文艺事业繁荣发展，指明了前进方向、提供了根本遵循。

在看望政协文艺界、社科界委员重要讲话中，习近平总书记提出“文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作”，强调“要坚持与时代同步伐”“要坚持以人民为中心”“要坚持以精品奉献人民”“要坚持用明德引领风尚”。这是我们践行新时代文艺使命的重要引领和遵循。学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，我们要深刻认识自己的使命，深入理解文艺工作的意义，扎实贯彻为人民创作的导向，切实提高文艺创作质量，坚定树立高远的理想追求，培育弘扬社会主义核心价值观。

反映时代巨变，回应时代命题

文艺具有时代性。要从时代和历史高度，认识文艺的地位和使命。

早在2014年文艺座谈会上，习近平总书记就明确提出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”在2016年中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中，习近平总书记再次强调：“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。”今年两会，总书记提出“四个坚持”，第一就是“要坚持与时代同步伐”。中国特色社会主义进入新时代，为文艺工作开拓了广阔天地，提出了新的要求。要而言之，就是要“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代”“为时代画像、为时代立传、为时代明德”。习近平总书记曾谈到当代著名作家路遥和他的作品《平凡的世界》。路遥《平凡的世界》正是记录了改革开放波澜壮阔的历史进程，表现了奋斗进取

“以人民为中心” 是对社会科学研究的基本要求

□崔树义

以人民为中心的发展思想，是中国共产党在新时期最根本、最重要的执政理念之一。2015年10月党的十八届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》强调，必须坚持以人民为中心的发展思想，把增进人民福祉、促进人的全面发展作为发展的出发点和落脚点。当年11月23日，习近平总书记在主持中央政治局第二十八次集体学习时指出，坚持以人民为中心的发展思想，是马克思主义政治经济学的根本立场。党的十九大报告将“坚持以人民为中心”确立为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一。习近平总书记在总结改革开放40年积累的宝贵经验时指出，“必须坚持以人民为中心，不断实现人民对美好生活的向往”。以人民为中心，也是习近平总书记2016年“5·17”重要讲话和2019年“3·4”重要讲话中贯彻始终的一条主线，是党对哲学社会科学工作者的根本要求。落实在实际科研工作中，我们至少应该做到这样几点：

“以人民为中心”要求哲学社会科学必须从人民的需要出发去选定研究主题。

习近平总书记在“3·4”重要讲话中指出，文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。哲学社会科学研究必须与时代同步，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，勇于回答时代课题，从当代中国的伟大创造中发现创作和

研究主题，深刻反映我们这个时代的历史巨变，为时代画像、为时代立传、为时代明德。

选定研究主题，是哲学社会科学研究的开始，而研究主题的选定，必须从人民的需要、从国家、民族的需要出发，而不是单凭个人的兴趣爱好，更不能违背人民和国家民族的需要。必须从源头上树立“为人民做研究”的观念，特别是对于应用类社会科学研究，一定要从人民的需要，从国家、民族的需要出发，选择国家和地区经济社会发展中亟待解决的重大现实问题、选择人民群众在生产生活中遇到的实际问题进行深入研究，摸清情况，指出问题，提出对策，为党委政府科学民主决策提供依据。只有这样，才能使得所选研究主题切合时代，既不滞后于现实实践，也不严重超前，脱离实际。只有从人民群众的现实需要出发，选对了研究主题，最后才可能取得对人民、对国家有益的研究成果，才可能对增进人民福祉、促进国家繁荣和民族振兴真正贡献自己的一份力量。

“以人民为中心”要求在哲学社会科学过程中必须重视调查研究。

“没有调查研究，就没有发言权。”注重调查研究，是我们党的优良传统。毛泽东同志在1930年5月撰写的《反对本本主义》中对调查研究的重要性乃至具体的调查技术，都做了非常精彩的论述，至今仍是开展调查研究的“圣经”。进入新时代，以习近平同志为核心的党中央更加重视调查研究工作，而

且对各级领导干部提出了明确的要求。在“3·4”重要讲话中，他更是明确要求哲学社会科学工作者要多到实地调查研究，了解百姓生活状况、把握群众思想脉搏，着眼群众需要解疑释惑、阐明道理，把学问写进群众心坎里。

从哲学社会科学研究、特别是应用类社会科学研究的现实情况看，虽然大家普遍认识到，哲学社会科学要发挥更大的作用，就必须走出书斋，走出象牙塔，走向社会，走向实践，开展深入的调查研究，真正从实践中从现实中去发现问题、寻找问题产生的原因、获取解决问题的灵感，但是也存在一些问题。一是在电子科技时代，哲学社会科学工作者获取所需文献资料的技术更加先进，方式更加多样，速度更加快捷，使得有些人对于深入实际进行调查研究的认识不够，习惯于闭门造车，网上来网上去；二是有的所谓调查研究不舍得真花工夫、真下功夫，仅仅满足于简单的开座谈会等方式，依然在走马观花式的形式主义，结果或者是得不到真实数据，无法反应真实情况；或者是只见树木、不见森林，以偏概全、以点带面，使得调查研究结果脱离实际，不接地气，不仅无法为党委政府决策提供科学依据，而且无法得到人民群众的认可，不能“把学问写进群众心坎里”，被群众称为“砖家”。实践证明，哲学社会科学研究、特别是应用类社会科学要取得高质量的研究成果，就必须按照习近平总书记所明确要求的，在研究过程中树立正确的观念，掌握科学的调查方法和技术，不怕费时，不怕吃苦，“多到实地调查研究”。唯有如此，才能真正发现问题，



提出有针对性和可操作性的问题解决方案。

“以人民为中心”要求哲学社会科学必须为人民奉献精品成果。

哲学社会科学研究的目的是要取得一定的研究成果，特别是精品成果。但是，对于什么是“精品成果”，不同的人、不同的单位却有不同的界定。习近平总书记在“3·4”重要讲话中明确指出，要坚持以精品奉献人民，而且对于“精品成果”提出了两方面的标准：一是应该反映现实、观照现实，有利于解决现实问题、回答现实课题；二是要立足中国特色社会主义伟大实践，提出具有自主性、独创性的理论观点。这就要求我们：第一，一切哲学社会科学研究，都要树立“精品意识”，而且要把这个意识贯穿整个研究活动的始终，从确定研究主题到最终成果的发表、研究课题的鉴定，都要把取得“精品”作为目标和标准，减少乃至杜绝“文字垃圾”。第二，哲学社会科学研究要紧密结合中国实际，反映人民群众的呼声，维护人民群众的利益，努力解答人民群众的现实问题。第三，也是最重要的，要有创新意识和独立研究的精神，既不能照抄照搬、人云亦云，也不能屈服于长官意志或是利益集团压力，而是要从服务于人民和国家利益的目的出发，敢于追求和坚持真理。只有这样，才能提出“具有自主性、独创性的理论观点”。

（作者为山东社科院人口所所长、二级研究员）