

“山东社会科学名家”介绍之五

## 自强不息的学术追求

——郭延礼简介



郭延礼，男，山东汶上人，1959年毕业于山东大学中文系，留校任教，现为山东大学中国近代文学研究中心主任，文学院教授，博士生导师，1980-1993年曾在山东社科院工作，任语言文学研究所所长、研究员、院学术委员会委员，长期担任中国近代文学学会会长（现为名誉会长）、山东省近代文学学会会长（现为学术顾问），为山东省和全国的近代文学研究和学科建设做出了重要的贡献。

郭延礼致力于中国近代文学的教学与研究，对中国近代文学作过深入而系统的研究，他开始以重点作家（如秋瑾、龚自珍）研究为突破口，有计划地把研究面延伸到近代各种文体，而后又扩展到近代翻译文学、近代女性文学和中西文化交流。郭先生在学术研究上重视精读原典，立足于翔实的文献资料，而又以创新为研究工作的基点，在长期研究工作中形成了自己的学术个性，即重文本、善发疑、精考证、重创获；微观研究和宏观研究互补，史料和理论并重；在学术研究上他既不重复别人，也不重复自己。他以惊人的毅力，先后完成并出版了个人学术著作20余部，并在《文学评论》《文学遗产》《文史哲》《文艺研究》《学术月刊》《文献》等高端刊物上发表学术论文百余篇。他撰写的《中国近代文学发展史》《中国近代翻译文学概论》《近代西学与中国文学》被国家教

育部相继推荐为“研究生教学用书”，他的这些论著多次获全国高等学校首届人文社会科学一等奖、国家图书奖、中国图书奖、全国优秀教育图书一等奖、山东省社会科学一等奖、刘勰文艺评论奖等奖项，特别是他的代表作三卷本的《中国近代文学发展史》曾获首届全国高等学校人文社会科学优秀成果一等奖等9项大奖。先后由山东教育出版社、高等教育出版社、人民文学出版社连续三次出版。该书第一卷出版后，即在学界引起很大反响。全国著名的近代文学研究专家、北京大学季镇淮教授写给《全国第五届近代文学学术研讨会的贺词》（1990年）中即给予高度的评价。中国近代文学学会学术顾问、老一辈的著名学者钱仲联教授致函勉励作者“大著传世之作，时有定评”（1995年1月5日函），并赋诗一首以示鼓励。日本的《清末小说》研究年刊总第14期（1991年12月1日出版）最先刊发了公治文雄先生题为《中国近代文学史研究的新突破——评郭延礼著〈中国近代文学发展史〉第一卷》的长篇评论，称该书“打破了中国文学史多系汉族文学史的传统格局，开创了中华民族多民族文学史的新体制。……可以毫不夸张地说：这是过去出版的中国文学史中前所未有的现象。这既表现了著者一种新的文学史观，同时也完全符合中国近代文学的发展实际”（该刊第50页）。此后，海内外的20余家报刊发表评论文章，均给予很高的评价。

正因为郭先生对近代文学学科建设做出的重要贡献，在国内外学术界产生了良好的反响。1988年，山东省委、省政府授予首批“山东省专业技术拔尖人才”称号，1990年国家人事部授予“国家级有突出贡献的中青年专家”，1991年起享受国务院颁发的政府特殊津贴，2008年、2009年、2011年三届入选“中国杰出人文社会科学家”，2010年获“山东省社会科学突出贡献奖”，2018年获“山东省社会科学名家”称号，并被英国剑桥大学国际传记研究中心收入《世界名人录》《国际著名学者名录》等多种传记。

在先秦两汉文学研究领域  
辛勤耕耘，硕果累累

——廖群简介



廖群，女，1959年7月生于山东济南，祖籍湖南，无党派人士。山东大学文学院教授，博士生导师。2004年至2018年任山东大学文学院副院长，2008年获得“中国杰出人文社会科学家”称号，2014年任山东省古典文学学会常务副会长，2018年任中国诗经学会副会长。2018年入选《庆祝改革开放四十周年——山东社会科学名家名作展》、荣获山东社会科学名家光荣称号。

廖群教授长期从事中国古代文学先秦两汉文学、文献与文化研究工作，已出版个人专著十余部，主编、合著十余部，独立发表论文百余篇，独立承担国家社科基金项目3项，全国高校古委会项目1项。学术研究的主要贡献在于提出新的范畴、开拓和涉足新的领域，并因志在打造精品，其著作两次入选国家哲学社会科学《成果文库》，两次获得教育部中国高校人文社科优秀成果奖，两次获得山东省社科优秀成果最高奖（重大成果奖和特等奖）。此外还获得国家级教学成果二等奖2项，省部级科研和教学成果奖6项。

廖群教授在先秦两汉文学研究领域辛勤耕耘，以多维视角和创新精神不断拓展，其研究涉及上古神话、《诗经》与礼乐文化、楚辞与巫文化、周易、老庄、先秦审美文化等多个方面，其中犹以在“文学考古”“说体”研究、先秦审美文化研究和《诗经》研究方面新范畴的提

出和新领域的开创，为学术研究的发展做出了卓越贡献。

第一，先秦两汉“文学考古”研究。其一，首次提出“文学考古”概念，将结合考古发现研究古代文学作为一个专门方向进行探索，“先秦两汉‘文学考古’研究”获国家社科基金立项，结项成果作为“一批富于创新、具有填补空白意义的研究成果”之一被专门介绍。其二，该成果2007年经专家评审入选第二批《国家社科基金成果文库》，作为全国推出的10部成果之一，由全国社科规划办统一隆重出版，在学界产生广泛影响。其三，该成果先后获得山东省社科优秀成果重大成果奖和教育部中国高校人文社科优秀成果奖。

第二，“说体”研究。其一，率先界定“说体”的概念，从而贯通了中国古代叙事文学和古典小说发生、发展的来龙去脉。这一发现已在学界产生影响，其《“说”“传”“语”：先秦‘说体’考索》一文被引用高达55次。其二，“先秦‘说体’研究”获国家社科基金立项，以《先秦说体文本研究》为题的结项成果被评为优，并入选《国家哲学社会科学成果文库》。其三，该成果2018年获得山东省社科优秀成果特等奖。

第三，先秦审美文化研究。出版《中国审美文化史·先秦卷》，为国内率先以审美文化为审视对象的四卷本通史性著作中的一部，具有原创性和跨学科综合研究特点。该套著作获得教育部第三届中国高校人文社科优秀成果一等奖。以此套著作为基础进一步拓展的“‘中国审美文化史’课程设计及教材开发”获全国教育科学“十五规划”重点课题立项，2007年被评为国家精品课程，2009年获得国家级教学成果二等奖，2011年该课入选教育部首批全球视频公开课，在世界范围内产生了广泛影响。

第四，《诗经》研究。《诗经与中国文化》一书为第一部从大文化视野研究《诗经》的个人专著；《代言自言与刺诗淫诗》一文解决聚讼上千年汉学宋学之争问题，引用高达18次，并被《新华文摘》转载；两个成果均获得山东省社科优秀成果奖和中国诗经学会优秀成果奖。

守正创新六十载  
独寻真知启后人

——李衍柱简介



李衍柱，男，汉族，1933年3月生，山东省青岛市人，山东师范大学文学院教授、博士生导师，山东省文艺学重点学科学术带头人，中国文艺理论学会顾问，马克思主义理论研究和建设工程文学专家组成员、教育部北京师范大学文艺学研究中心学术委员，享受国务院有突出贡献专家特殊津贴，被山东省政府授予“山东省专业拔尖技术人才”称号。

60多年来，他教书育人、笔耕不辍，出版学术专著10部和《林涛海韵丛书》五卷本文集。主编、合著、参编教材、书稿37部，发表论文200余篇。曾获山东省优秀社会科学成果一等奖3项、二等奖3项，中国高等学校人文社会科学优秀成果奖3项，山东省刘勰文艺评论奖5项，新时期优秀文学理论论文奖1项。2004年获中国文艺理论突出贡献奖，2009年获山东省社会科学突出贡献奖，2012年中宣部、教育部为其颁发马克思主义理论研究和建设工程荣誉证书。

李衍柱为中国文艺学建设作出突出贡献：第一，马克思主义典型理论研究。先后完成《学习马克思恩格斯论文学中的典型问题》《马克思主义典型学说概述》《马克思主义典型学说史纲》（国内首部系统研究马克思主义典型范畴史的专著，并被教育部指定为“全国研究生教学用书”，获山东省优秀社会科学成果专著一等奖）；1992年出版的《文学理想

论》在我国首次提出和研究文学理想问题的学术专著。

第二，跟踪文艺学研究前沿课题。李衍柱围绕“信息时代的文艺学”这个总题目，连续撰写多篇论文；从理论上批评和回答了某些西方学者鼓吹的“历史终结论”“文学终结论”；提出中国文艺学发展的基本态势和走向是“主导多元，综合创新”与“多元共生，和而不同”。其中论文《文学理论：面对信息时代的幽灵》，使其成为中国首位向解构主义大师德里达、米勒等人的“文学终结论”说“不”的文论家。

第三，中外文论与美学经典研究。《西方美学经典文本导读》，是他治学理念和治学方法的彰显；《思孟学派与中国美学》是国内外第一篇比较系统的论述“思孟学派”美学思想及其在世界美学史上的地位和影响的论文。

第四，作家作品与文学现象研究。2011年完成的《〈大秦帝国〉论稿——走向新世纪文艺复兴的绿色信号》是国内外第一部全面评析《大秦帝国》的文学批评专著，也是中国作协重点扶持项目《走向新世纪文艺复兴之路——科学发展与文艺学的大繁荣大发展繁荣研究报告》的研究成果，获山东省泰山文艺奖（文艺创作奖）。2013年，李衍柱出版了《林涛海韵丛书》，浓缩了其60多年研究成果的精华。

第五，教材编写。早在1981年，作为第一作者参与编写的《文学理论基础知识》，在全国产生较大影响；影响较大的全国通用教材《文学理论教程》，任第一副主编，获国家教委优秀教材一等奖和国家级优秀教学成果二等奖；2009年，参加中央“马工程”教材撰写，执笔《文学理论》第一章，该教材系国家“十一五”社科规划重大项目。

第六，学科建设。李衍柱是山东师范大学文艺学学科建设的开创者，20年来，在他的带领下，学科壮大为一支结构合理、具有10多人的教学科研团队，形成为以文艺学范畴研究为主攻方向的特色学科。1986年获硕士学位授予权，1991年被评为省级重点学科，2000年获博士学位授予权，2001年被批准为省级强化重点学科，2011年被批准为省级特色重点学科，进入全国一流的文艺学学科。

## 在文艺学与美学领域潜心探索

——杨守森简介



杨守森，男，山东高密人，汉族，1955年12月出生，山东师范大学文学院教授、博士生导师，文艺学省级重点建设学科及博士点学术带头人；中国文艺理论学会、中外文论学会常务理事；山东省人民政府文史馆馆员。

长期以来，杨守森潜心学术研究，曾主持或独立承担国家社科基金课题3项、教育部及省社科课题3项。出版个人著作7部，主编著作、教材10余部；发表论文160余篇，其中被人大复印资料、《新华文摘》全文收录21篇，被《人民日报》《光明日报》等报刊摘录40余篇。在学术研究领域，杨守森视野开阔，著述甚丰，是一位颇具胆识与开创性的学者。

第一是文艺学原理研究。其一，《艺术想象论》（百花文艺出版社1991年版）是北师大童庆炳教授主持的国家社科重大项目“心理美学研究”的子课题之一，是国内第一部也是迄今唯一一部关于“艺术想象”的研究专著，其主体内容被北京大学出版社1994年出版的《中国二十世纪文学研究论著提要》一书收录；其二，专著《艺术境界论》（上海人民出版社2008年版）被收录于2009年版《中国文学年鉴》及南京大学中国社会科学评价中心2017年发布的“中文学术图书引文索引”；其三，专著《生命存在与文学艺术》（人民出版社2016年版）系其独立完成的国家社科项目，被2017年版《中国文学年鉴》收录；其四，曾应《光明日

报》邀约在“光明讲坛”作“马克思主义文艺理论在中国”的主题讲座，讲稿内容整版发表于2018年3月14日《光明日报》。

第二是作家作品及文学现象研究。其一，作家心态研究。主持完成的国家社科基金课题《二十世纪中国作家心态史》（中央编译出版社2016年版），曾得到古远清、黄修己、杜书瀛、龚鹏程等著名学者的高度评价，为海内外许多高校列入教学参考书目；其二，专著《20世纪中国文学问题》（花城出版社2000年版），从创作主体、文学思潮、文学体制等多角度总结了20世纪中国文学的经验与教训，特别强调了文学人格建设的重要性；其三，在《中国社会科学》发表的《缺失与重构》一文，以宏阔的眼光，纵论了20世纪的中国文学批评，发表后即被《中国社会科学》英文版全文翻译转发；其四，较早研究莫言。早在1992年，就与贺立华教授主编了国内第一部《莫言研究资料》，组织撰写了第一部莫言研究专著《怪才莫言》，并发表过多篇为学界关注的莫言研究文章。

第三是美学研究。在1986年发表的《审美本体否定论》一文中，从“美感”生成机制，较早质疑了“美的本体”的存在。在张涵主编的《中国当代美学》一书中被列为一家之说，被中国经济出版社1999年出版的《中国新时期社会科学成果荟萃》收录。

第四是教材编写。其一，是新时期以来国内影响较大的童庆炳主编的教材《文学理论教程》的编写者之一；其二，与东北师范大学孟庆枢教授共同主编了教育部规划的全国高等院校专升本教材《西方文论》；其三，应约独立主编及与周波教授共同主编了中国人民大学出版社出版的《面向21世纪高校文科教材》《新编西方文论教程》与《文学理论实用教程》，两部教材现已为全国10余所高校选用。

由于科研和教学成绩突出，2014年，杨守森被教育部与人力资源部评选为全国模范教师；2018年入选《庆祝改革开放四十周年——山东社会科学名家名作展》，获山东社会科学名家称号。

（本版稿件均由山东省社科联供稿）