

新时代哲学社会科学工作的新定位新要求

□周忠高



3月4日，习近平总书记看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员，参加联组会，听取意见建议并发表重要讲话，这是习近平总书记今年全国两会的首个“到团组”活动。习近平总书记从党和国家发展全局的高度，对新时代哲学社会科学工作指明了方向、规划了路径、提出了要求。讲话情深意切，高屋建瓴，给全体社科工作者以巨大鼓舞，是新时代做好哲学社会科学工作的又一篇纲领性文件。

习近平总书记首次用“培根铸魂”的新定位和“四个坚持”的新要求，对哲学社会科学事业作出新的科学论断，是对2016年5月17日哲学社会科学工作座谈会重要讲话精神的丰富和发展，是习近平新时代中国特色社会主义思想在哲学社会科学领域的传承和创新。

讲话明确了新时代哲学社会科学工作的新定位

习近平总书记首次用“培根铸魂”的新定位，对哲学社会科学的突出作用进行科学定性。指出：“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作，在党和国家全局工作中居于十分重要的地位，在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有重要作用。”把哲学社会科学工作提升到“培根铸魂”的高度，这是对习近平总书记在“5·17”重要讲话中关于哲学社会科学“两个不可替代”重要地位的创新性发展和总结提炼。

讲话提出了新时代哲学社会科学工作的新要求

习近平总书记“四个坚持”的科学论述，抓

住了根本、说出了关键，既明确了新时代哲学社会科学工作者的奋斗目标，也指明了新时代哲学社会科学事业发展应该遵循的新路径。“四个坚持”的新要求，与哲学社会科学时代性、人民性、实践性、导向性的属性，在逻辑和内涵上是一致的、统一的。

第一个坚持是“坚持与时代同步”，这一表述充分体现了哲学社会科学的时代性。习近平总书记指出：“新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家、理论家，文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间。”围绕中心、服务大局，研究和回答时代问题，是哲学社会科学的重要使命、职责所在和价值所系。作为社科理论工作者，只有坚定文化自信、聆听时代声音、回应时代呼唤，才能真正把握住时代脉搏、找到发展规律，推动理论创新、反映历史巨变、回答时代课题。

首先要加强对重大理论和实践问题的研究。要立足新时代现代化强国建设的生动实践，加强对习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于哲学社会科学工作重要论述和关于山东工作的重要讲话和重要指示精神的学习研究，重点围绕“两个走在前列、一个全面开创”和“四个扎实”，聚焦高质量发展、新旧动能转换、乡村振兴战略、海洋强省战略、打造对外开放新高地、齐鲁优秀传统文化传承创新等重大决策部署，不断提炼出有学理性的新理论、概括出有规律性的新实践、总结出有启发性的新经验。

其次要努力构建新时代中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中，谈到我国哲学社会科学领域还存在一些亟待解决的问题时指出，“哲学社会科学发展战略还不十分明确，学科体系、学术体系、话语体系建设水平总体不高，学术原创能力还不强”。进入新时代，哲学社会科学工作者要对中国实践作出科学的解释和阐释，将中国经验上升为系统的概念体系和知识范式，构建体现中国话语权的中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，为解决人类面临的共同难题给出中国方案，将中国的发展优势和综合实力转化为话语优势，为坚持

“四个自信”提供坚实的理论支撑。

第二个坚持是“坚持以人民为中心”，这一表述充分体现了哲学社会科学的人民性。一切成就都归功于人民，一切荣耀都归属于人民。要战胜前进道路上的种种风险挑战，顺利实现中共十九大描绘的宏伟蓝图，必须紧紧依靠人民，汇集和激发近14亿人民的磅礴力量。习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中强调，“脱离了人民，哲学社会科学就不会有吸引力、感染力、影响力、生命力”。习近平总书记在看望文艺界社科界委员重要讲话中进一步指出：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。”哲学社会科学要有所作为，就必须坚持以人民为中心的研究导向。

社科理论工作者要尊重人民主体地位，多到实地调查研究，聚焦人民实践创造，了解百姓生活状况，把握群众思想脉搏，着眼人民群众的现实需要解疑释惑、阐明道理，把文章写在人民群众的口碑里，把学问做进老百姓的心坎里。要以人民群众关心关切的问题作为研究的着力点，要以人民日益增长的文化需求作为研究的聚力点，把总结提炼人民在实践中的生动经验和智慧作为创新点，努力创作人民喜闻乐见的作品，提供人民喜闻乐见的智慧。

第三个坚持是“坚持以精品奉献人民”，这一表述充分体现了哲学社会科学的实践性。一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。习近平总书记在讲话中指出：“希望大家立足中国现实，植根中国大地，把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好，把中国精神、中国价值、中国力量阐释好。”“哲学社会科学研究要立足中国特色社会主义伟大实践，提出具有自主性、独创性的理论观点。”

进入新时代，哲学社会科学也面临着由高速增长阶段向高质量发展阶段的转变，我国学术论文发表量居全球第一，在国际顶尖学术期刊上发表论文数量排名世界第四位，国际论文被引用次数排名继续保持世界第二，但还存有

“有数量缺质量，有高原无高峰”的现象，科研原创能力不足。伟大实践为伟大作品的产生提供了丰厚的土壤。作为社科理论工作者，我们不能在书斋里“寻章摘句”，在象牙塔里“闭门造车”，应该积极投身新时代现代化强国建设的生动实践，牢固树立精品意识，不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，努力创作更多提供思想先导、学理支撑、精神动力和实践指南的精品力作。

第四个坚持是“坚持用明德引领风尚”，这一表述充分体现了哲学社会科学的导向性。习近平总书记指出，哲学社会科学工作者“肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命”，“理应以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率。”

哲学社会科学工作者不仅要在思想理论上“立学”，在著书立说上“等身”，更要在引领风尚上“明德”。要有信仰、有情怀、有担当，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的学问家。坚守高尚职业道德，多下苦功、多练真功，做到敬业精业。自觉践行社会主义核心价值观，自尊自重、自珍自爱，讲品位、讲格调、讲责任，做社会道德风尚的践行者、维护者、宣扬者。

今年是新中国成立70周年。习近平总书记指出：“70年砥砺奋进，我们的国家发生了天翻地覆的变化。无论是在中华民族历史上，还是在世界历史上，这都是一部感天动地的奋斗史诗。”山东社科界要认真贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，深刻总结提炼70年来社会主义现代化建设改革的伟大实践，深度挖掘70年我国特别是我省历史性变革中所蕴藏的内在逻辑，在学术研究、理论阐释、宣传普及上狠下功夫，讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势，更好的用中国理论解读中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。

（作者为山东省社科联党组书记、副主席、全国党建研究会特邀研究员）

创作无愧于伟大时代的伟大作品

□张文珍

习近平总书记强调，实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，需要汇聚全民族的智慧和力量。文化文艺工作、哲学社会科学工作发挥着“培根铸魂”的重要作用，要不断推出精品力作，奉献人民，奉献这个伟大的时代。

创作是文化文艺工作者、哲学社会科学工作者的中心任务，作品是立身之本。“没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章”。

坚持以人民为中心的创作导向

推出伟大作品，要坚持以人民为中心的创作导向。以人民为中心，这是习近平治国理政的一个极为重要的思想，也是文艺创作和学术研究的根本遵循。体现在两个方面：一是要把人民作为文艺表现的主体。人民是创作的源头活水，我们的创作灵感来源于人民，来源于人民的生活。要热爱人民，要有一种忧国忧民的情怀。自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患；要深入群众、深入生活，不仅要“身入”，更要“心入”“情入”。习近平总书记曾举过一个例子：柳青当年创作《创业史》的时候，为了深入农民生活，曾经担任一个县的县委副书记，并定居在一个村里，一呆就是14年。柳青对乡亲们的喜怒哀乐非常熟悉，以至于中央出台一项涉及农村农民的政策，他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。正因为他对陕西关中农民生活有深入了解，所以笔下的物人才那样栩栩如生。从中可以看出，只有植根现实生活、紧跟时代潮流，顺应人民意愿、反映人民关切，我们的文艺创作和学术研究才能发展繁荣，才能充满活力。二是要满足人民的精神文化需求。习近平总书记强调，要坚持以精品奉献人民。随着人民生活水平的不断提高，人们对包括文化文艺作品和哲学社会科学成果的质量、品位、风格等的要求也更高了。广大文化文艺工作者、哲学社会科学工作者要自觉提高担当使命，深入把握人民需求，紧跟时代发展脉搏，不断创作推出让人喜闻乐见、为群众解疑释惑的优秀作品，让人

民群众精神文化生活不断迈上新台阶。

立足中国现实，书写中华民族新史诗

推出伟大作品，要立足中国现实，书写中华民族新史诗。习近平总书记指出：一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。离开了人民，离开了中国的现实，文艺和学术研究就会变成“无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳”，就失去了应有的价值。文化文艺工作、哲学社会科学工作者要立足中国现实，植根中国大地，走进生活深处、体悟生活本质，把握群众思想脉搏，用生动的形象，明晰的学理，观照人民生活，表达人民心声，以情感人，以理动人。

阐释中国精神，坚定文化自信

推出伟大作品，要坚定文化自信。习近平总书记多次强调要坚定文化自信。党的十九大报告指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”文化自信不仅包含着对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的自信，更包含着中国特色社会主义光明前景和美好未来的自信。文化文艺工作者、哲学社会科学工作者要满怀自豪地展示中华民族悠久辉煌的文明历史和丰厚灿烂的文化成果，饱含深情地颂扬可歌可泣的革命历史和英雄豪杰，描绘中华民族的卓越风华，表现当代中国发展进步的辉煌业绩，反映当代中国人的精彩生活，激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。要讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，抒写改革开放和社会主义现代化建设的蓬勃实践，抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国，阐释中国精神、中国价值、中国力量，为全国各族人民朝气蓬勃迈向未来提供精气神。

要有世界眼光，表现人类文明共有价值

我们都知道“惟有民族才是世界的”这一论断，但在当前经济全球化背景下，也要注意让我们的文化符合人类文明发展方向，体现人类文明共有价值。一个国家一个民族的文化世界

化程度越高，反映这个民族的文化走向世界的内容越多，得到世界的认同越广，被大家接纳的可能性越大。从这个意义上说，越是世界的才越是民族的，只有融入世界潮流的文化才是具有强大生命力的文化。对此，习近平总书记曾有过非常精彩的论述：“天是世界的天，地是中国的地，只有眼睛向着人类最先进的方面注目，同时真诚直面当下中国人的生存现实，我们才能为人类提供中国经验，我们的文艺才能为世界贡献特殊的声响和色彩。”

要处理好社会效益与经济效益的关系

一方面，精品往往从市场竞争中产生。习近平在《在文艺工作座谈会上的讲话》指出：“当今世界是开放的世界，艺术也要在国际市场上竞争，没有竞争就没有生命力。比如电影领域，经过市场竞争，国外影片并没有把我们的国产影片打垮，反而刺激了国产影片提高质量和水平，在市场竞争中发展起来了，具有了更强的竞争力。”在社会主义市场经济条件下，文化产品的生产和传播，绝大部分都要进入市场。有市场的文化不一定是先进文化，但没有市场的文化更难讲是先进文化。

另一方面，文艺不能当市场的奴隶，不要沾满铜臭气。好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。同社会效益相比，经济效益是第二位的，当两个效益、两种价值发生矛盾时，经济效益要服从社会效益，市场价值要服从社会价值。习近平指出：“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。”文艺工作者和哲学社会科学工作者要树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，自觉讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，把社会效益放在第一位，用健康向上的文艺作品和学术成果陶冶情操、启迪心智、引领风尚。

持守“铁肩担道义”的社会责任感

推出精品力作，要有“铁肩担道义”的社会责任感。习近平总书记指出：文化文艺工作者、哲



学社会科学工作者都肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。因此，文化文艺工作者、哲学社会科学工作者要有高超的业务能力和高远的艺术雄心。“中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。”文化文艺工作者、哲学社会科学工作者要坚持为人民服务、为社会主义服务的创作导向，坚持百花齐放、百家争鸣，把艺术理想融入党和人民事业之中，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神的优秀作品，为两个一百年奋斗目标、为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神动力和智慧滋养。

追求卓越的思想道德修养

推出精品力作，要有卓越的思想道德修养。歌德说：“如果想写出雄伟的风格，他也首先就要有雄伟的人格。”要身体力行践行社会主义核心价值观，做真善美的追求者和传播者，用栩栩如生的形象和入脑入心的说理告诉人们什么是应该肯定和赞扬，什么是必须反对和否定，引导人们向高尚的道德聚拢。要讲品位、讲格调、讲责任，绝不能制造廉价的的笑声、无底线的娱乐、无节操的文字垃圾。要不断提高思想修养，强化知识储备、加强艺术训练，在学养、涵养、修养方面有大的提升，把真才学、好德行、高品位作为永远追求的目标，努力做到德艺双馨。要有一种呕心沥血的付出，精益求精的精神，力克浮躁心态，笃定恒心、倾注心血，“像牛一样劳动，像土地一样奉献”，努力以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，在为祖国、为人民立德立言中成就自我、实现价值。要树立人人都是文化创造者的意识，我们现在的一切都是在创造文化，都应该经受住时间、历史、实践和子孙后代的检验。

（作者为中共山东省委党校（行政学院）教授、图书和文化馆馆长）